

AREA: MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA DAI TRE ORDINI DI SCUOLA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

Al termine del Primo ciclo d'Istruzione lo studente osserva ed interpreta produzioni artistiche; interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.

AMBITI	<i>SCUOLA DELL'INFANZIA</i>	<i>SCUOLA PRIMARIA</i>	<i>SCUOLA SECONDARIA</i>
	IMMAGINI, SUONI, COLORI	MUSICA	MUSICA
1. ASCOLTO E FRUIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica ed esprime emozioni, racconti, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti. • Scopre con curiosità e piacere spettacoli musicali. • Sviluppa interesse per l'ascolto della musica. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri "saperi" e anche pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

2. PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti. • Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. • Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali didattici e auto-costruiti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici.
----------------------	---	---	--

Scuola secondaria di primo grado

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CLASSE PRIMA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	1. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.			
	2. Integra con altri saperi e anche pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica			
	3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.			
	4. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla produzione di brani musicali.			
	5. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.			
AMBITO	CONOSCENZE	ABILITÀ	INDICATORI PER LA RILEVAZIONE DI COMPETENZA	CONTENUTI
1. ASCOLTO E FRUIZIONE	<p>1.1 Conosce le caratteristiche del suono.</p> <p>1.2 Conosce il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>1.3 Conosce gli elementi base della notazione;</p> <p>1.4 Conosce e classifica voci e strumenti musicali</p> <p>1.5 Conosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>1.6 Conosce e descrivere semplici opere d'arte musicali</p> <p>1.7 Conosce la funzione sociale della musica</p>	<p>1.1.1 Ordina e discrimina i suoni in base ad una proprietà;</p> <p>1.2.1 riproduce e memorizza suoni e ritmi;</p> <p>1.3.1 utilizza i primi elementi di notazione: note, pause e figure di durata, dalla semibreve alla croma</p> <p>1.4.1 riconosce all'ascolto i principali strumenti musicali</p> <p>1.5.1 Riconosce all'ascolto semplici elementi costitutivi del linguaggio musicale (dinamici, agogici, ritmici, melodici)</p> <p>1.6.1 differenzia i generi musicali più diffusi: leggero, classico, lirico,</p> <p>1.7.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'ascolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepisce e riconosce i diversi parametri del suono. • Analizza ed interpreta gli elementi base del linguaggio musicale. • Ascolta in modo consapevole comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme. • Riconosce e classifica i principali strumenti musicali. 	<p>Parametri del suono (altezza, intensità, durata, timbro)</p> <p>Strumenti musicali (conoscenza dei principali strumenti della tradizione europea)</p> <p>Ascolto di brani di musica descrittiva (semplici elementi compositivi quali ritmo melodia, agogica, timbro, dinamica, testo cantato)</p>

2. PRODUZIONE	<p>2.1 Conosce il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>2.2 Decodifica ed usa il codice musicale (convenzionale e non)</p> <p>2.3 Conosce le potenzialità della voce e di uno strumento musicale</p>	<p>2.1.1 Partecipa attivamente alla realizzazione di esperienze musicali</p> <p>2.2.1 Riproduce un ritmo, una melodia con la voce o con lo strumento per imitazione e per lettura</p> <p>2.3.1 Esegue brani strumentali e vocali in forma monodica, appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2.3.2 Acquisisce la tecnica base vocale e strumentale</p> <p>2.3.3 Improvvisa, rielabora, compone ritmi, brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue individualmente e collettivamente brani con la voce e con strumenti seguendo lo spartito e le indicazioni date • Sperimenta improvvisazioni sonore, utilizzando la voce e gli strumenti. • Legge e riproduce semplici sequenze ritmiche e/o melodiche • Utilizza gradualmente la voce e gli strumenti didattici 	<ul style="list-style-type: none"> — Fondamenti della tecnica degli strumenti musicali didattici — Tecnica di base del canto — Repertorio di semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture differenti — Elementi base della notazione e della teoria musicale: note, tempi semplici, figure di durata fino alla croma, estensione di ottava, punto e legatura di valore) — Relazione suono-segno — Lessico specifico — Progetto Opera Domani
---------------	---	--	---	---

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CLASSE SECONDA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	1. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
	2. Integra con altri saperi e anche pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.
	4. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla produzione di brani musicali.
	5. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

AMBITO	CONOSCENZE	ABILITÀ	INDICATORI PER LA RILEVAZIONE DI COMPETENZA	CONTENUTI
1. ASCOLTO E FRUIZIONE	<p>1.1 Conosce le principali formazioni vocali e strumentali.</p> <p>1.2 Conosce gli elementi costitutivi ed espressivi del linguaggio musicale: timbro, dinamica, agogica, organico vocale e strumentale, forma.</p> <p>1.3 Conosce e descrive con linguaggio appropriato aspetti significativi di uno stile o genere musicale con riferimenti ai principali compositori ed al contesto.</p> <p>1.4 Acquisisce un metodo di studio storico-artistico.</p>	<p>1.1.1 Riconosce e classifica strumenti, voci, organici.</p> <p>1.2.1 Ascolta, descrive, confronta brani musicali discriminando il timbro, la dinamica, l'agogica, la forma.</p> <p>1.3.1 Ascolta e descrive opere d'arte musicali cogliendone le principali peculiarità di stile o di genere</p> <p>1.3.2 Progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche o multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza l'ascolto per classificare organici vocali e strumentali. • Ascolta brani di musica d'arte e sa riconosce i più importanti elementi costitutivi ed espressivi • Conosce descrivere e colloca brani musicali nel loro contesto storico-artistico con riferimenti ai compositori allo stile ed al genere di appartenenza. 	<p>Classificazione degli Strumenti musicali, la voce naturale ed impostata, il Coro, l'Orchestra, le formazioni da camera.</p> <p>Elementi costitutivi ed espressivi del linguaggio musicale: tema, semplici forme (ABA, Rondò, Tema e variazioni), dinamica, agogica.</p> <p>Peculiarità stilistiche della musica di epoca Barocca e Classica.</p> <p>Software allegati al libro di testo o presenti in rete, fruibili in modo gratuito e sicuro.</p>

2. PRODUZIONE	<p>2.1 Conosce il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>2.2 Conosce e decodifica il codice musicale.</p> <p>2.3 Conosce le potenzialità della voce e/o di uno strumento musicale.</p> <p>2.4 Conosce un repertorio di brani di generi e culture differenti.</p>	<p>2.1.1 Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali di media difficoltà di diversi generi e stili.</p> <p>2.2.1 Decodificare e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>2.2.2 Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>2.3.1 Sviluppa la tecnica vocale e/o strumentale.</p> <p>2.4.1 Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente brani vocali e strumentali di media difficoltà, appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2.4.2 Rielabora ritmi e melodie utilizzando sia strutture aperte che schemi predisposti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue individualmente e collettivamente brani con la voce e/o con strumenti seguendo lo spartito e le indicazioni date. • Sperimenta improvvisazioni sonore, utilizzando la voce e gli strumenti. • Legge e riproduce ritmi e melodie di media difficoltà 	<p>Fondamenti della tecnica della voce e degli strumenti musicali didattici</p> <p>Repertorio di brani vocali e strumentali di media difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ appartenenti a generi, epoche e culture differenti <p>Il codice musicale (Cellule ritmiche complesse, figure di durata fino alla semicroma, punto e legatura di valore, alterazioni, segni dinamici ed indicazioni agogiche).</p> <p>Relazione suono-segno</p> <p>Lessico specifico</p>
---------------	--	--	--	---

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CLASSE TERZA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	1. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
	2. Integra con altri saperi e anche pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.
	4. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla produzione di brani musicali.
	5. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

AMBITO	CONOSCENZE	ABILITÀ	INDICATORI PER LA RILEVAZIONE DI COMPETENZA	CONTENUTI
1. ASCOLTO E FRUIZIONE	<p>1.1 Conosce gli elementi costitutivi ed espressivi del linguaggio musicale: timbro, dinamica, agogica, organico vocale e strumentale, forma.</p> <p>1.2 Conosce e descrive con linguaggio appropriato aspetti significativi di uno stile o genere musicale con riferimenti ai principali compositori ed al contesto</p> <p>1.3 Conosce e sperimenta un metodo di studio storico-artistico</p>	<p>1.1.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale.</p> <p>1.2.1 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>1.2.2 Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche o multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce descrivere e colloca brani musicali nel loro contesto storico-artistico con riferimenti ai compositori allo stile ed al genere di appartenenza. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, utilizzando le opportunità offerte dagli ascolti e dal loro contesto storico e di genere (collegamenti interdisciplinari). 	<ul style="list-style-type: none"> – Peculiarità stilistiche della musica del Classicismo, Romanticismo, Novecento, Jazz, Rock, Pop – Peculiarità della musica etnica di varie parti del mondo – Software allegati al libro di testo o presenti in rete, fruibili in modo gratuito.

2. PRODUZIONE	<p>2.1 Conosce il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>2.2 Conosce e decodifica il codice musicale</p> <p>2.3 Conosce le potenzialità della voce e/o di uno strumento musicale.</p> <p>2.4 Conosce un repertorio di brani di generi e stili differenti.</p>	<p>2.1.1 Utilizza con sicurezza la notazione musicale tradizionale</p> <p>2.3.1 Esegue modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili anche in forma polifonica.</p> <p>2.3.2 Improvvisa e rielabora ritmi e melodie utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in modo espressivo collettivamente ed individualmente brani ritmici e melodici (vocali e strumentali) di generi diversi, anche in forma polifonica. • Decodifica e utilizza la notazione tradizionale con sicurezza anche utilizzando cellule ritmiche complesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della tecnica degli strumenti didattici - Repertorio di brani vocali e strumentali di media o elevata difficoltà appartenenti a generi, epoche e culture differenti - Gruppi ritmici irregolari, scale e tonalità, accordi - Relazione suono-segno - Lessico specifico
---------------	---	---	--	--